



Mimo Wszystko  
Fundacja Anny Dymnej



FUNDACJA  
IM. BRATA ALBERTA

22. OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL  
TWÓRCZOŚCI TEATRALNO-MUZYCZNEJ  
OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH INTELEKTUALNIE

ALBERTIANA 2022

REGULAMIN KONKURSU

## 1. UCZESTNICY I ORGANIZATORZY FESTIWALU

**1.1.** Festiwal kierowany jest do osób z niepełnosprawnością intelektualną. Uczestnikami festiwalu są zespoły teatralne oraz wokaliści. Wszyscy Uczestnicy powinni mieć ukończone 16 lat i posiadać aktualne orzeczenie o niepełnosprawności lub zaświadczenie o potrzebie kształcenia specjalnego.

**1.2.** Uczestnikami festiwalu nie mogą być osoby, które znalazły się w gronie laureatów I miejsca z każdej kategorii, zarówno w edycji 2021, jak i 2020 (2 lata pod rząd).

**1.3.** Organizatorami festiwalu są Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” w Krakowie oraz Fundacja im. Brata Alberta w Radwanowicach.

## 2. CEL FESTIWALU

Celem festiwalu jest działanie na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną poprzez:

- promowanie twórczości teatralno-muzycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną,
- aktywizację osób z niepełnosprawnością w życiu publicznym, społecznym i kulturalnym,
- likwidowanie barier i przywracanie do pełnego uczestnictwa osób z niepełnosprawnością w życiu społecznym.

## 3. HARMONOGRAM I PRZEBIEG KONKURSU

### 3.1. Etapy Konkursu

**Zgłoszenia Uczestników** – przesłanie zgłoszenia do koordynatora regionalnego. Zgłoszenie konkursowe składa się z wypełnionych formularzy zgłoszeniowych (dostępnych na stronach internetowych Organizatorów) oraz nagrań konkursowych zapisanych na płycie DVD lub dysku przenośnym.

**Eliminacje regionalne** – przegląd nadesłanych nagrań konkursowych, zgłoszonych w danym regionie, oraz wybór 9 zespołów teatralnych i 3 wokalistów z danego regionu do kolejnego

etapu Konkursu.

**Finały regionalne** - przegląd wyłonionych grup teatralnych i wokalistów na żywo, w miejscu wyznaczonym przez koordynatorów. Wybór laureatów – 3 zespołów teatralnych (I, II i III miejsce) oraz 1 solisty w regionie.

**Gala finałowa** – finał planowany jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1 z występem laureatów I miejsc (grupy teatralne i wokaliści).

### 3.2. Harmonogram Konkursu

**18.10. – 7.12.2021 r.** – zgłoszenia Uczestników Konkursu

**15.12. – 19.12.2021 r.** – eliminacje regionalne

**3.01. – 23.02.2022 r.** – finały regionalne

**28.03.2022 r.** – gala finałowa (prezentacja laureatów)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany dat w harmonogramie Konkursu.

## 4. REGIONY KONKURSOWE

4.1. Wykaz regionów stanowi Załącznik nr 6 do niniejszego Regulaminu.

4.2. Aby zgłosić się do konkursu, należy wybrać odpowiedni region i wysłać dokumenty zgłoszeniowe oraz materiał na płycie, z zapisem w formacie DVD lub na dysku przenośnym (pendrive) na adres koordynatora danego regionu.

4.3. Region, w którym startuje dany Uczestnik, winien pokrywać się z miejscem jego działalności.

4.4. Jeśli dany Uczestnik działa na terenie dwóch lub więcej regionów, musi wybrać jeden region, który będzie reprezentował podczas festiwalu.

4.5. Zgłoszenie tego samego zespołu lub wokalisty w dwóch lub więcej regionach spowoduje dyskwalifikację tego Uczestnika.

## 5. ZASADY PRZYGOTOWANIA NAGRAŃ KONKURSOWYCH ORAZ WYSTĘPÓW DLA GRUP TEATRALNYCH

5.1. Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie grupy teatralne, które nie były laureatami I miejsca ostatnie 2 lata z rzędu.

5.2. Czas trwania jednego pokazu teatralnego – maks. 15 min; forma sceniczna:

- teatralna,
- taneczna,
- pantomimiczna,
- łączenie form.

5.3. Przekroczenie maksymalnego czasu występu (15 min.) dyskwalifikuje zespół w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie festiwalu, o czym Uczestnik zostaje poinformowany.

**5.4.** Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator dla zespołu teatralnego. Narracja oraz dialogi podczas spektaklu mogą być prowadzone wyłącznie przez aktorów biorących udział w spektaklu (nie dotyczy ścieżki dźwiękowej).

**5.5.** Przygotowanie spektaklu, nagrania konkursowego oraz jego przeprowadzenie przez Uczestnika następuje na jego koszt.

**5.6.** Podczas finałów regionalnych Organizatorzy zapewniają salę sceniczną posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.

**5.7.** Zespół teatralny zobowiązuje się do nagrania materiału konkursowego według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- pokazanie wyłącznie aktorów (bez widowni),
- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny oraz na wysokości oczu osób, które występują; wyjątek stanowią nagrania przestrzeni innej niż teatralna,
- proporcje obrazu 16:9,
- rozdzielczość wideo Full HD (1920x1080),
- 25 klatek na sekundę,
- w miarę możliwości prosimy o nagranie dźwięku z kilku mikrofonów oraz, jeśli to możliwe, nagranie go także w kamerze.

**5.8.** Gotowe nagranie konkursowe należy przesać na adres koordynatora (Załącznik 6), w ramach zgłoszenia do Konkursu.

**5.9.** Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić na etapie gali finałowej Konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).

## **6. ZASADY PRZYGOTOWANIA WYSTĘPU ORAZ NAGRANIA DLA WOKALISTÓW**

**6.1.** Do udziału w Konkursie mogą zgłaszać się wyłącznie soliści, którzy nie byli laureatami I miejsca w roku 2020 i 2021 (2 lata z rzędu).

**6.2.** Czas trwania utworu muzycznego – maks. 5 minut.

**6.3.** Przekroczenie czasu występu dyskwalifikuje Uczestnika.

**6.4.** Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie; wyjątek stanowi akompaniator wokalisty.

**6.5.** Przygotowanie Uczestnika następuje na jego koszt.

**6.6.** Solista zobowiązuje się do nagrania piosenki według poniższych wytycznych:

- kadr poziomy,
- kamera statyczna,
- pokazanie wyłącznie solisty (bez widowni),

- kamera powinna być ustawiona na wprost środka sceny oraz na wysokości oczu osoby, która występuje,
- proporcje obrazu 16:9,
- rozdzielczość wideo Full HD (1920x1080),
- 25 klatek na sekundę.

**6.7.** W miarę możliwości prosimy o nagranie dźwięku z kilku mikrofonów oraz, jeśli to możliwe, nagranie go także w kamerze z obrazem.

**6.8.** Gotowe nagranie konkursowe należy przesać na adres koordynatora (Załącznik 6) w ramach zgłoszenia do Konkursu.

**6.9.** Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić na etapie gali finałowej Konkursu, jeśli Organizatorzy otrzymają dofinansowanie ze środków publicznych).

## **7. ZASADY POSTĘPOWANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH FESTIWALU**

### **ZGŁOSZENIA UCZESTNIKÓW**

**7.1.** Każda placówka, zgłaszająca kandydata do konkursu, może wysłać 1 nagranie wokalisty i 2 nagrania grupy teatralnej, pod warunkiem, że aktorami są osoby niepowtarzające się w poszczególnych nagraniach. W jednym nagraniu powinno wziąć udział minimum 2 aktorów.

**7.2.** Do koordynatora z danego regionu należy przesać nagranie konkursowe na płycie z zapisem w formacie DVD lub na dysku przenośnym wraz z kompletem uzupełnionych formularzy. Komplet dokumentów stanowią:

- uzupełniona karta zgłoszeniowa z informacją o zespole i/lub wokaliście do wykorzystania w folderze festiwalu, wraz ze zdjęciem zespołu lub wokalisty oraz załącznikami (Załącznik 1 – zespoły, Załącznik 1a - wokaliści),
- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu „Albertiana” (aktorzy i wokaliści – Załącznik 3),
- podpisana zgoda na przetwarzanie danych osobowych opiekunów grup i solistów festiwalu „Albertiana” (Załącznik 2),
- podpisane oświadczenie o posiadaniu przez Uczestników aktualnego orzeczenia o niepełnosprawności lub o potrzebie kształcenia specjalnego (Załącznik 4),
- podpisana zgoda na rozpowszechnianie wizerunku oraz wypowiedzi Uczestników (Załącznik 5).

Wszystkie wymagane pola powinny być uzupełnione. Dokumenty, w miarę możliwości, powinny być wypełnione elektronicznie. Nie są dopuszczalne zgłoszenia w formie aktywnych linków do pobrania.

**7.3. Termin nadsyłania zgłoszeń: 7 grudnia 2021 r.**

**7.4.** Zgłoszenia niepełne, niespełniające wszystkich wymagań, zostaną odrzucone.

## **ELIMINACJE REGIONALNE**

**7.5.** Spośród przesłanych zgłoszeń, spełniających wymagania, jury wybierze do 9 przedstawień oraz 3 wokalistów w każdym z regionów, którzy zostaną zakwalifikowani do finałów regionalnych.

**7.6.** Kryteria oceny występów zostały przedstawione w punkcie 9 niniejszego regulaminu.

**7.7.** Ogłoszenie wyników nastąpi do **19 grudnia 2021 r.** na stronach www Organizatorów.

## **FINAŁY REGIONALNE**

**7.8** Termin finału w danym regionie zostanie ustalony nie później niż do 17 stycznia 2022 r.

**7.9** O terminie finału w danym regionie uczestnicy, wyłonieni przez jury, zostaną powiadomieni telefonicznie oraz mailowo przez koordynatorów regionalnych.

**7.10** Wybrane, w ramach eliminacji regionalnych, zespoły wystąpią na scenie przed jury, które wyłoni 3 najlepsze spektakle i 1 wokalistę.

**7.11** Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu finału regionalnego, po zakończeniu występów wszystkich zespołów i wokalistów.

**7.12** Prezentacje Uczestników będą trwały nie dłużej niż 4,5 godziny. W ciągu godziny od występu ostatniego Uczestnika jury ma obowiązek ogłosić wyniki eliminacji.

**7.13** W finałach regionalnych mogą wziąć udział wyłącznie osoby posiadające Unijny Certyfikat COVID lub osoby z negatywnym wynikiem testu. Test wykonywany jest na koszt własny. Wynik testu jest ważny 24 godziny.

**7.14** Ze względu na nieprzewidywalną i dynamicznie rozwijającą się sytuację epidemiczną w poszczególnych regionach organizatorzy dopuszczają możliwość wyłonienia laureatów na podstawie przesłanych nagrań.

## **GALA FINAŁOWA**

**7.15** Gala finałowa festiwalu planowana jest w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie 28 marca 2022 r.

**7.16** Podczas gali finałowej zostaną zaprezentowane występy laureatów (grupy teatralne i wokaliści) I miejsc ze wszystkich regionów.

**7.17** W gali finałowej mogą wziąć udział wyłącznie osoby zaszczepione na COVID-19 lub osoby z negatywnym wynikiem testu. Test wykonywany jest na koszt własny. Wynik testu jest ważny 24 godziny.

**7.18** Ze względu na nieprzewidywalną i dynamicznie rozwijającą się sytuację epidemiczną organizatorzy dopuszczają zrealizowanie gali finałowej w formie online i/lub w innym, niż podany, terminie.

## 8. NAGRODY

**8.1.** Nagroda za zajęcie I miejsca w regionie – zespół i wokalista wystąpią na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, podczas gali finałowej 22. Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana” (jeżeli będzie to możliwe).

Zespół otrzyma statuetkę – Maskę Teatru, nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz upominki.

Wokalista otrzyma nagrodę rzeczową o wartości 1000 zł brutto, statuetkę oraz upominki.

**8.2.** Nagroda za zajęcie II i III miejsca w regionie – delegacje zespołów teatralnych (maks. 5-osobowe) są zapraszane na widownię do uczestniczenia w finale festiwalu i otrzymają w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie nagrody rzeczowe o wartości 1 000 zł brutto oraz pamiątkowe upominki.

**8.3.** Przegląd finałowy nie ma charakteru konkursu, a jego celem jest zaprezentowanie występów laureatów.

**8.4.** Zespoły teatralne oraz soliści, którzy zajęli I miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelktualnie „Albertiana”, otrzymają nagrody pieniężne, pod warunkiem przyznania Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” dotacji z Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu na ten cel.

**8.5.** W przypadku braku możliwości zrealizowania gali finałowej w teatrze, nagrody zostaną wysłane do laureatów.

## 9. KRYTERIA OCENY KONKURSU

**9.1** Zespoły teatralne:

- wrażenie artystyczne,
- dostosowanie treści do możliwości osób biorących udział w spektaklu,
- spełnienie wymagań technicznych nagrania.

**9.2** Wokaliści:

- wrażenie artystyczne,
- znajomość tekstu,
- melodyjność
- spełnienie wymagań technicznych nagrania.

## 10. JURY

**10.1** Do oceny w przeglądach konkursowych organizator tworzy komisje konkursowe.

**10.2** W celu przeprowadzenia wyboru w ramach eliminacji jury wskaże maksymalnie 9 najlepszych zespołów i 3 wokalistów w regionie, na podstawie przedłożonych płyt DVD oraz nośników zewnętrznych.

**10.3** W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych zespołów i wokalistów, w ramach finałów

regionalnych festiwalu, komisja konkursowa dokona wyboru najlepszych 3 zespołów i 1 wokalisty w regionie, w ramach zorganizowanego przeglądu teatralnego.

**10.4** Ustala się, że komisja konkursowa, w niezmienionym składzie, oceni wszystkich Uczestników prezentujących się w danym regionie. Niedopuszczalna jest zmiana składu zespołu w ramach jednego etapu.

**10.5** Z oceny występów sporządzony zostaje protokół zamieszczony na stronach internetowych Organizatorów.

**10.6** W zakresie dokonywanych ocen występów komisja konkursowa decyduje większością głosów.

**10.7** Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.

**10.8** Ze względu na sytuację epidemiczną formuła obrad jury może ulec zmianie.

## **11. ZOBOWIĄZANIA LAUREATÓW FESTIWALU**

**11.1.** Laureaci festiwalu zobowiązani są do przekazania Organizatorowi konkursu materiałów niezbędnych do przygotowania gali finałowej oraz promocji wydarzenia, w postaci 5-10 zdjęć laureatów i informacji na temat ich działalności artystycznej.

**11.2.** Zdjęcia laureatów

- a) należy przesłać drogą e-mailową,
- b) prosimy o zdjęcia wykonane w orientacji poziomej,
- c) zdjęcia laureatów na jednolitym tle lub na tle przyrody (prezentujące całość sylwetki lub od pasa w górę),
- d) zdjęcia uczestników podczas nagrań/prób.

**11.3.** Opis laureata

- a) przedstawienie solisty/zespołu teatralnego,
- b) przedstawienie największych sukcesów,
- c) w przypadku zespołów teatralnych prosimy o podanie imion i nazwisk wszystkich aktorów.

**11.4.** Organizator zastrzega sobie prawo do korekty przesłanych materiałów oraz ich skracania.

**11.5.** Powyższe materiały powinny być przesłane maksymalnie do 7 dni kalendarzowych od ogłoszenia wyników, na adres e-mailowy: [albertiana@mimowszysyko.org](mailto:albertiana@mimowszysyko.org)

## **12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

**12.1** Regulamin obowiązuje od 18 października 2021 r.

**12.2** Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu w każdym czasie, poprzez zamieszczenie odpowiedniej informacji na stronach internetowych [www.mimowszystko.org](http://www.mimowszystko.org) oraz [www.albert.krakow.pl](http://www.albert.krakow.pl). Dotyczy to również terminów wszystkich etapów oraz gali finałowej konkursu. Zmieniony regulamin wchodzi w życie

z chwilą jego opublikowania na stronach internetowych [www.mimowszystko.org](http://www.mimowszystko.org) oraz [www.albert.krakow.pl](http://www.albert.krakow.pl). Zmiany regulaminu nie mogą rodzić skutków finansowych dla uczestników konkursu.

**12.3** Jakiegokolwiek pytania lub wątpliwości w sprawie regulaminu festiwalu należy zgłaszać do koordynatorów właściwych regionów.

**12.4** Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany formy festiwalu, dostosowując ją do aktualnie obowiązujących obostrzeń i wytycznych epidemiczno-sanitarnych przy organizacji wydarzeń kulturalnych.

## 13. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

**Załącznik 1** – Karta zgłoszeniowa (grupy teatralne).

**Załącznik 1a** – Karta zgłoszeniowa (wokaliści).

**Załącznik 2** – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych opiekunów uczestników festiwalu „Albertiana”.

**Załącznik 3** – Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestników festiwalu „Albertiana” (aktorzy i wokaliści).

**Załącznik 4** – Oświadczenie o posiadaniu przez Uczestników orzeczenia o niepełnosprawności lub potrzebie kształcenia specjalnego.

**Załącznik 5** – Oświadczenie o zgodzie na rozpowszechnianie wizerunku oraz treści wypowiedzi.

**Załącznik 6** – Wykaz regionów konkursowych.